

LARS GEJL

EUROPAS GREIFVÖGEL

DAS BILDHANDBUCH ZU ALLEN ARTEN

2., KORRIGIERTE AUFLAGE

HAUPT VERLAG

Lars Gejl (geb. 1962) ist ein renommierter dänischer Naturfotograf und Autor. Sein Spezialgebiet ist die Vogel- und Tierfotografie. Er hat bereits zahlreiche Natur- und Vogelbücher publiziert.

Die dänische Originalausgabe erschien 2018 bei Gyldendal A/S unter dem Titel *Rovfugleguiden*
Copyright © Gyldendal A/S & Lars Gejl
Umschlag vorne: Fischadler, Lars Gejl
Umschlag hinten: Bartgeier, Lars Gejl, und Habichtsadler, juvenil, Axel Kielland
Rücken: Wanderfalke, Lars Gejl

Gestaltung: Lars Gejl & Narayana Press
Umschlag: Lars Gejl, Axel Kielland & Narayana Press
Redaktion: Axel Kielland

Aus dem Dänischen übersetzt von Marina Nijburg, D-Emden
Fachlektorat der deutschsprachigen Ausgabe: Thomas Griesohn-Pflieder und Matthias Baumgart
Satz der deutschsprachigen Ausgabe: Die Werkstatt Medien-Produktion GmbH, D-Göttingen

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

2. Auflage: 2019
1. Auflage: 2018

Bibliografische Information der *Deutschen Nationalbibliothek*
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978–3-258–08153–3

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 2018 für die deutschsprachige Ausgabe: Haupt Bern
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.
Printed in Slovenia

www.haupt.ch

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Titel im Bereich Natur und Garten?
Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm?
Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.



VORWORT

Greifvögel faszinieren Menschen schon immer. Im Leben der Adler, Habichte und Falken und der anderen begeisternden Greifvögel spielen Geschwindigkeit, Wagemut, Tod und Risiko eine große Rolle – daher ist es nur allzu verständlich, dass uns sowohl ihr Leben als auch ihre äußere Gestalt in ihren Bann ziehen.

Der Traum vom Fliegen und unser Drang nach Freiheit werden geweckt, wenn wir die majestätische Flügelspannweite des Adlers oder den eleganten Flug des Falken bei der Jagd auf seine Beute beobachten können.

Mit furchteinflößenden gebogenen Schnäbeln, kräftigen Fängen, Stärke, Geschick und einem überragenden Sehvermögen haben die Greifvögel den Menschen sowohl im Alltag als auch in Krieg, Kunst und Literatur schon immer fasziniert und inspiriert.

Aber trotz hervorragender Fähigkeiten wie Schnelligkeit und Wehrhaftigkeit und dem Status als Spitzenprädatoren in der Vogelwelt führen sie ein Leben im Verborgenen oder menschenfernen Lebensräumen. Das erschwert ihre Beobachtung und die Möglichkeiten, sie für einen längeren Zeitraum aus der Nähe zu erleben.

Aus diesem Grund sind ein gutes Fernglas und ein umfassendes Feldhandbuch zur Feldidentifikation unverzichtbare Werkzeuge für einen tieferen Einblick in die aufregende Welt der Greifvögel.

Mithilfe der besten Greifvogelfotografen Europas habe ich über 500 neue Spitzenfotos gesammelt und mit Texten ergänzt, die nähere Informationen über die 40 europäischen Greifvogelarten und deren allgemeine und wichtigste Kennzeichen sowie Lebensweise und Verbreitung geben.



Zum ersten Mal wurden in einem Feldhandbuch über Greifvögel Fotos und Silhouetten auf anschaulichen Vergleichstafeln dargestellt, die eine praktische Übersicht bieten und ohne große Umwege eine verlässliche Bestimmung erlauben. Interessierte Leserinnen und Leser können damit Greifvögel, die auf den ersten Blick häufig gleich aussehen, leichter aus der Nähe und Ferne bestimmen.

Dabei wünsche ich viel Spaß!
Lars Gejl

Adulter Wanderfalke, *Falco peregrinus*, hasst auf junge Mantelmöwe. Dänemark. 21.5. LG.



Rötelfalke, *Falco naumanni*, adultes Männchen. Als Alula (Daumen) bezeichnet man die Federn am Daumen des Vogelflügels, die die Aufgabe haben, den Auftrieb und die Präzision bei niedriger Geschwindigkeit zu steigern, z. B. bei der Landung. Spanien. 30.5. LG.

DANK

Das Fotografieren von Greifvögeln ist eine wahrhaft anspruchsvolle Aufgabe. Die Ausrüstung ist oft schwer und teuer; zudem sollte der Fotograf über unendliche Geduld, umfassende Kenntnisse und Erfahrung verfügen, um die Vögel aufzuspüren, die häufig scheu und nur kurz sichtbar sind.

Die Fotos in diesem Buch stammen überwiegend von einer kleinen Handvoll enthusiastischer und sehr hartnäckiger Vogelfotografen aus drei Kontinenten. Sie kennen sich mit der Technik und den Greifvögeln bestens aus und sind verrückt genug, um rund um die Welt zu reisen, tagelang mit der schweren Ausrüstung durchs Gebirge zu wandern, bei hartem Frost oder glühender Hitze stundenlang in einem Versteck zu hocken, um von

der gewünschten Art das perfekte Bild zu schießen.

Und so ein Foto verlangt nicht nur nach den richtigen Lichtverhältnissen und einem passenden Hintergrund, sondern soll auch das Verhalten und die Umgebung des Vogels illustrieren und so für seine Feldbestimmung und die Darstellung von Details von Nutzen sein und uns die Freude an den faszinierenden Eigenschaften der Greifvögel vermitteln.

Mein herzlicher Dank geht demnach an alle hier beteiligten Fotografen für die Mühen und das große Engagement, das sie in dieses Buch investiert haben. Die Initialen des Fotografen sind am Ende der Bildunterschrift aufgeführt. Der vollständige Name wird in der Fotografenliste auf Seite 300 genannt.

Mein besonderer Dank gilt:

Dem Tierpräparator und Feldornithologen Peter Sunesen für konstruktive Diskussionen über Federkleider und Altersbestimmung sowie seine fundierte Kritik.

Dem Naturfotografen Klaus Bjerre, assistierender Bildredakteur.

Und nicht zuletzt Axel Kielland, Verleger bei Gyldendal, der stets an dieses Projekt glaubte und mich dabei unterstützte und ermutigt hat.

Überdies ist es mehr als angebracht, den zahlreichen Feldornithologen, Autoren und Greifvögel-Liebhabern zu danken, deren Bemühungen und Fachkenntnisse eine große Hilfe und Inspiration waren.

INHALT

- Vorwort 3
Dank 4
Gliederung der Artporträts 7
Fachbegriffe 9
Mein Leben als Greifvogel 10
Topografie 16
Silhouetten und Gesamteindruck 21
- Geier, Gyps, und andere Gattungen** 25
Bartgeier, *Gypaetus barbatus* 27
Gänsegeier, *Gyps fulvus* 33
Mönchsgeier, *Aegypius monachus* 39
Schmutzgeier, *Neophron percnopterus* 45
- Adler, Aquila, und andere Gattungen** 51
Seeadler, *Haliaeetus albicilla* 53
Steinadler, *Aquila chrysaetos* 59
Spanische Kaiseradler, *Aquila adalberti* 65
Östlicher Kaiseradler, *Aquila heliaca* 71
Steppenadler, *Aquila nipalensis* 77
Schelladler, *Aquila clanga* 83
Schreiadler, *Aquila pomarina* 89
Schlangenadler, *Circaetus gallicus* 95
Zwergadler, *Hieraetus pennatus* 101
Habichtsadler, *Aquila fasciata* 107
Fischadler, *Pandion haliaetus* 113
- Bussarde, Buteo** 119
Mäusebussard, *Buteo buteo* 121
Falkenbussard, *Buteo buteo vulpinus* 129
Adlerbussard, *Buteo rufinus* 133
Raufußbussard, *Buteo lagopus* 139
Wespenbussard, *Pernis apivorus* 145
- Habichte und Sperber, Accipiter** 153
Habicht, *Accipiter gentilis* 155
Sperber, *Accipiter nisus* 161
Kurzfangsperber, *Accipiter brevipes* 169
- Milane, Milvus und Elanus** 175
Rotmilan, *Milvus milvus* 177
Schwarzmilan, *Milvus migrans* 183
Gleitaar, *Elanus caeruleus* 189
- Weihen, Circus** 195
Rohrweihe, *Circus aeruginosus* 197
Kornweihe, *Circus cyaneus* 203
Steppenweihe, *Circus macrourus* 209
Wiesenweihe, *Circus pygargus* 215
- Falken, Falco** 221
Gerfalke, *Falco rusticolus* 223
Sakerfalke, *Falco cherrug* 229
Lannerfalke, *Falco biarmicus* 235
Wanderfalke, *Falco peregrinus* 241
Eleonorenfalke, *Falco eleonora* 247
- Baumfalke, *Falco subbuteo* 253
Rotfußfalke, *Falco vespertinus* 259
Turmfalke, *Falco tinnunculus* 265
Rötelfalke, *Falco naumanni* 271
Merlin, *Falco columbarius* 277
- Vergleichstafel Geier, *Gyps*, und Vertreter anderer Gattungen 282
Vergleichstafel vier dunkle adulte *Aquila*-Arten 284
Vergleichstafel vier dunkle juvenile *Aquila*-Arten 286
Vergleichstafel Bussarde, *Buteo*, Wespenbussard, *Pernis apivorus*, Schlangenadler, *Circaetus gallicus*, Adler, *Aquila* 288
Vergleichstafel Weihen, *Circus*, adulte Männchen und Weibchen 290
Vergleichstafel Weihen, *Circus*, Juvenile 292
Vergleichstafel Großfalken, *Falco*, Adulte 294
Vergleichstafel Großfalken, *Falco*, Juvenile 296
Vergleichstafel kleinere Falken, *Falco* 298
- Liste der Fotografen 300
QR-Codes 301
Literatur 303