

Petra Paffenholz

BUCHBINDEN im japanischen Stil

Anleitungen und Inspirationen
für dekorative Einbände und Bindungen

Haupt Verlag

08 Einleitung

10 TEIL 1: DAS JAPANISCHE BUCH – MATERIALIEN, TECHNIKEN

12 Besonderheiten des japanischen Buchs

- 12 Von „hinten nach vorne“ lesen
- 15 Geklebte Ecken
- 15 Buchblock mit innerer Bindung
- 16 Buch- und Papierformate in Japan
- 17 Miniaturbücher

18 Materialien, Tipps und Werkzeuge

- 18 Grundausrüstung
- 18 Unterschiede zwischen japanischen und europäischen Utensilien
- 19 Verschiedene Schneidewerkzeuge
- 19 Nadeln
- 19 Bänder und Garne
- 20 Papier
 - 21 *Washi*-Papier teilen
- 22 Papier falten
- 23 Papier falzen
- 23 Papier anpressen
- 24 Papier kaschieren
- 24 Papier fixieren
- 25 Stempel
- 27 Leimen und kleben
- 27 Buchleinen

28 Basiswissen Bücher binden

- 28 Bestandteile des Buchs
- 28 Buchblock
- 28 Farbiger Buchschnitt
- 29 Buchblock mit innerer Bindung
- 31 Lumbecken individuell
- 32 Geklebte Ecken fertigen
- 33 Halbleineneinband
 - 33 Vorderer Buchdeckel
 - 35 Hinterer Buchdeckel
 - 36 Papier über oder unter Buchleinen?
 - 37 Ecken einschlagen
- 38 Schablonen, Papierbohrer und Fadenlänge
 - 38 Schablonen
 - 38 Eigene Schablonen fertigen
 - 39 Papierbohrer
 - 40 Fadenlänge
 - 41 *Yotsume toij* – japanische Stab-Bindung im Überblick
 - 41 Kreatives Chaos

42 Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Fertigung der Einbände

54 TEIL 2: DIE PROJEKTE



56 Inspiration FRÜHLING

- 58 Zur Einstimmung
- 61 Material
- 62 *Boro* – Collagen nähen
- 64 Japanische Stab-Bindung
- 66 *Kangxi*-Ecken
- 68 *Hana* lächelt
- 70 *Neko* – eine Katze in Tokio
- 72 *Komorebi* – erstes Frühlingslicht
- 74 *Kamakura* – großer Buddha
- 76 *Sakura* – Kirschblüten
- 78 *Hanami* – *yamato toji*
- 80 *Nakasendo* – Baumkuchen-Gelb
- 82 Zu Gast:
Kristina Körners poetische
Frühlingsinterpretationen



84 Inspiration SOMMER

- 86 Zur Einstimmung
- 89 Material
- 90 *Sashiko* – der Laufstich
- 92 *Kikkou toji* – die Schildkrötenpanzer-Bindung
- 94 *Seigaiha* – Wellenmuster
- 96 *Ryoanji igaki* – Gartenzaun im Tempel
- 98 *Asa-no-ha* – Hanfblatt-Muster
- 100 *Jidouhanbaiki* – Eiswürfelmuster
- 102 *Hishi seigaiha* – Diamantform der Welle
- 104 *Shippou* – Sieben Schätze
- 106 *Fushimi-Inari-Taisha*



TEIL 2: DIE PROJEKTE



110 Inspiration HERBST

- 112 Zur Einstimmung
- 115 Material
- 116 *Shibori* und *orizome* – Färben
- 120 *Asa-no-ha toji* – die Hanfblatt-Bindung
- 122 *Sukurappubukku* – Scrapbook
- 124 *Kaede* – Ahorn im Herbst
- 126 *Shoji* – mit rechten Winkeln
- 128 *Kanpuu* – ein Farbspektakel
- 130 *Ranma* – Kuddelmuddel
- 132 *Machiya* – Kaufmannshaus
- 134 *Malebranche* – Törtchenparadies
- 136 *Kappuru* – oder *a couple*
- 138 *Ichi, ni, san* – 1, 2, 3

140 Inspiration WINTER

- 142 Zur Einstimmung
- 145 Material
- 146 *Suminagashi* – Marmorieren
- 150 Fantasiebindungen
- 152 *Kaidan* – Tempeltreppe
- 154 *Hikaru* – Gefunkel
- 156 *Tanabata* – Sternfest
- 158 *Ryoanji* – Zen-Garten
- 160 *Sakana* – Fischgräten-Muster
- 162 KonZENtration
- 164 *Tanchou* – Glück der fliegenden Kraniche



166 TEIL 3: INSPIRATION JAPANREISE



- 168 Nara: *Kinkoen*
- 170 Wissenswertes über Tusche
- 171 Nara: *Kobaien*
- 171 Kyoto: *Kamiji-kakimoto*
- 172 Kyoto: *Shibori-Museum*
- 174 Yo Yamazaki
- 178 Tokio: *Jimbō-cho*
- 181 Tokio: *Bumpodo*
- 182 Tokio: *Marumizu-gumi*
- 184 Tokio: *Sekaido*
- 186 Tokio: *Ozu Washi*
- 187 Tokio: *Maruzen*
- 187 Tokio: *Haibara*
- 188 Tokio: *Kyukyodo, Ginza*
- 190 Tokio: *Ito-ya, Ginza*
- 192 Tokio: *Takeo*
- 193 Tokio: *Misuzudo*

- 194 Anhang
- 196 Stickvorlagen
- 204 Schablonen Fantasiebindungen
- 219 Bezugsquellen
- 220 Informationen zu Japan
- 221 Bücher
- 222 Über die Autorin
- 222 Danksagung

» Alle Vorlagen auch als Download unter
www.haupt.ch/buchbinden-im-japanischen-stil

