

Duncan Hooson & Anthony Quinn

HANDBUCH
Keramik

Die Techniken des Töpfern

Haupt Verlag



Die englische Originalausgabe erschien 2012 unter dem Titel *The Workshop Guide to Ceramics* bei Thames and Hudson Ltd, GB-London

Copyright © 2012 Quarto Publishing plc, GB-London

Aus dem Englischen übersetzt von
Monika Krumbach, D-Nürnberg
Lektorat der deutschsprachigen Ausgabe: Redaktionsbüro Krumbach, Nürnberg
Satz der deutschsprachigen Ausgabe: Verlag die Werkstatt, D-Göttingen

Printed in China

Um lange Transportwege zu vermeiden, hätten wir dieses Buch gerne in Europa gedruckt. Bei Lizenzausgaben wie diesem Buch entscheidet jedoch der Originalverlag über den Druckort. Der Haupt Verlag kompensiert mit einem freiwilligen Beitrag zum Klimaschutz die durch den Transport verursachten CO₂-Emissionen und verwendet Papier aus nachhaltigen Quellen.



Bibliografische Information der *Deutschen Nationalbibliothek*
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-258-60221-9

1. Auflage 2012
2. Auflage 2020

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2012 für die deutschsprachige Ausgabe Haupt Bern
Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.
www.haupt.ch

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

Wünschen Sie regelmäßig Informationen über unsere neuen Titel zum Gestalten? Möchten Sie uns zu einem Buch ein Feedback geben? Haben Sie Anregungen für unser Programm? Dann besuchen Sie uns im Internet auf www.haupt.ch. Dort finden Sie aktuelle Informationen zu unseren Neuerscheinungen und können unseren Newsletter abonnieren.

Haupt ist ein führender Verlag im Bereich **Gestalten**. Bücher des Haupt Verlags sind im Buchhandel erhältlich. Unser Gesamtverzeichnis und Online-Leseproben finden Sie auf www.haupt.ch.

Haupt Verlag
Falkenplatz 14
CH-3001 Bern
verlag@haupt.ch
www.haupt.ch

Bildnachweis

Seite 1, 10–11: Derek Wilson
Seite 2–3: Wouter Dam
Seite 4: Fenella Elms (Detail)
Seite 5: Natasha Daintry (Detail)
Seite 6: Ken Eastman (Detail)



Inhalt

Über dieses Buch	8
Vorwort	10
Aktuelle Tendenzen	12
Gesundheit und Sicherheit	18

TEIL EINS

Material, Werkzeug, Vorbereitungen 20

Was ist Ton?	22
Ton kaufen oder stechen?	24
Vorbereitung und Zuschlagstoffe	30
Tonsorten und Rohstoffe	32
Werkzeuge	40
Einrichtung der Töpferwerkstatt	50

TEIL ZWEI

Formgebung 52

Aufbauen

Pinchtechnik	54
Wulsttechnik	60
Plattentechnik	68
Massive Objekte	80

Drehen

Die ersten Schritte	82
Arbeitsabläufe	86
Offene Formen	96
Zusammengesetzte Formen	100
Verfremdete Formen	102
Deckel	106
Griffe und Henkel	110
Tüllen	115
Abdrehen	118

Modellherstellung

Einleitung	122
Drehbank	124
Modelleurscheibe	128
Ziehen mit Profilschablonen	130
Griffe und Schnapen	138

Arbeiten mit Gipsformen

Arbeitsschritte	142
Gießton	150
Press- und Eindrückformen	156
Ein- und Überdrehtechnik	158

Kachelherstellung 161

Strangpressen 164

Digitale Entwurfs- und Herstellungsverfahren 166

(Fortsetzung nächste Seite) →



Inhalt Fortsetzung

TEIL DREI

Oberflächengestaltung vor dem Brand

170

Engoben: Herstellung und Auftrag	172
Engobetechniken	176
Achatware	195
Druckverfahren	198
Texturierte Oberflächen	202
Beschneiden und Kerben	210
Farbstoffe	215

TEIL VIER

Brand

218

Welcher Ofen, welcher Brennstoff?	220
Brenntemperaturen	226
Beschicken des Ofens	228
Erster Brand: Schrühbrand	230
Zweiter Brand: Glasurbrand	232

TEIL FÜNF

Glasuren

244

Einleitung	246
Glasuren anmachen	252
Glasurrezepte	253
Glasurauftrag	258

TEIL SECHS

Dekorbrände

262

Einleitung	264
Siebdruck	266
Direkte Druckverfahren	276
Digitaldruck	278
Schmelzfarben	279
Direktbelichtung	282
Lüster	283

TEIL SIEBEN

Design

284

Visuelle Inspiration	286
Skizzenbücher	288
Entwürfe	290
Modelle	292
Technische Zeichnungen	294

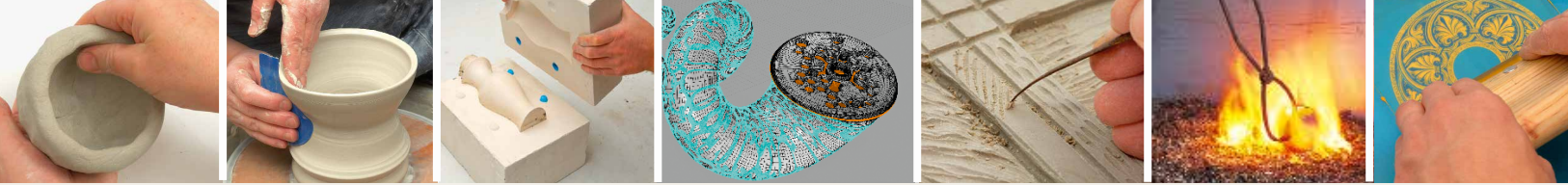
TEIL ACHT

Berufliche Praxis

296

Keramik fotografieren	298
Werbemaßnahmen	300
Ausstellungen und Vermarktung	302
Zusammenarbeit mit der Industrie	305
Präsentationsmappen	306

Wichtige Begriffe	308
Literatur, Ausstellungen	313
Register	314
Bildnachweis	318
Über die Autoren	320
Danksagung	320



Technik Fokus Nummer	Seite	Technik Fokus Nummer	Seite	Technik Fokus Nummer	Seite	Technik Fokus Nummer	Seite	
1	Natürlichen Ton aufbereiten	27	37	Kleine und mittelgroße Schalen drehen	97	74	Einpassen von Tonplatten	157
2	Ton einsumpfen und recyceln	29	38	Teller und Platten drehen	98	75	Ummantelte Gipsformen	159
3	Masseschlagen	30	39	In Teilschritten drehen	101	76	Teller überdrehen	160
4	Widderkopfkneten	31	40	Ovale Formen	103	77	Kacheln gießen	161
5	Spiralkneten	31	41	Abgeschrägte Gefäße	104	78	Fliesen in Plattentechnik	162
6	Daumenschalen	55	42	Deckel einpassen	107	79	Pressformen für Kacheln	163
7	Tonstreifen und Wülste anbauen	56	43	Deckel mit Flansch	108	80	Hohlstränge	164
8	Elemente an Daumenschalen angarnieren	57	44	Sitzfalz für Deckelgefäße	108	81	Hybridverfahren	168
9	Mehrteilige Objekte in Pinchtechnik	58	45	Deckel exakt einmessen	109	82	Lasertechnik	169
10	Form und Struktur verändern	58	46	Henkel auf der Scheibe drehen	111	83	Engoben herstellen und einfärben	173
11	Wülste mit der Hand rollen	61	47	Henkel ziehen	112	84	Massen einfärben	174
12	Aufbauen mit runden Wülsten	62	48	Dekorative Henkelvarianten	113	85	Maltechniken mit Engobe	178
13	Gestaltung der Bodenfläche	63	49	Knäufe vom Stoß drehen	114	86	Bändern auf der Scheibe	180
14	Aufbau und Anpassung der Form	64	50	Tüllen drehen	116	87	Engobe schütten	181
15	Formen perfektionieren	65	51	Teekannen	117	88	Eintauchen	181
16	Wulsttechnik mit Gipsformen	66	52	Befestigen der Ware auf dem Scheibenkopf	119	89	Engobe sprühen	182
17	Kanten versäubern	67	53	Fußringe abdrehen	120	90	Strukturieren mit Farbwalzen	183
18	Platten ausrollen	70	54	Pappschablonen herstellen	124	91	Schwämmeltechnik	184
19	Luftenschlüsse entfernen	71	55	Metalltopf vorbereiten	125	92	Malhorntechnik	185
20	Tonplatten verbinden	72	56	Gips abdrehen	126	93	Federzug	186
21	Arbeiten mit lederharten Tonplatten	74	57	Flache Gipsmodelle drehen	129	94	Marmorieren	186
22	Einformen in Pappschachteln	75	58	Schablonen und Profile herstellen	130	95	Schablonen	187
23	Zylinderformen	77	59	Modelle freihändig formen	131	96	Abdeckwachs	188
24	Platten hängend trocknen	78	60	Zierleisten gießen	133	97	Ausspartetechnik mit Latex	189
25	Trocknende Plattenkonstruktionen abstützen	79	61	Hohlkörper aus Gips	134	98	Sgraffito	190
26	Massive Tonkörper aushöhlen	81	62	Gipsmodelle mit Matrizen herstellen	136	99	Eingeschnittene und direkte Inlays	192
27	Zentrieren	87	63	Großprojekte in situ	137	100	Terra sigillata	194
28	Aufbrechen	89	64	Gipsmodelle für Henkel	139	101	Achatware	196
29	Bodensetzen	90	65	Modelle für Tüllen und Schnapen	140	102	Modellieren mit bunten Massen	197
30	Wände hochziehen: Knöchelzug	91	66	Gipsplatten herstellen	143	103	Monoprint	199
31	Weitere Handstellungen beim Hochziehen	92	67	Einteilige Formen drehen	144	104	Siebdruck auf Ton	200
32	Einschnüren: Zangengriff	93	68	Zweiteilige Gießformen anfertigen	146			
33	Abschneiden und Abnehmen von der Töpferscheibe	93	69	Schwimmende Form	149			
34	Formvariationen	94	70	Gießtechnik	151			
35	Profilierte Drehschienen und Schablonen	95	71	Gegossene Elemente montieren	152			
36	Drehschienen einsetzen	95	72	Versäubern von Gießware	153			
			73	Laminieren: Schichten gießen	154			

HINWEIS

Arbeiten im keramischen Bereich können gefährlich sein. Halten Sie sich genau an die Anweisungen und lassen Sie Vorsicht walten. Beachten Sie stets die genannten Gesundheits- und Sicherheitsvorkehrungen. Die in diesem Buch beschriebenen Techniken und Methoden wurden sorgfältig ausgewählt und überprüft. Alle Informationen und Ratschläge sind nach bestem Wissen zusammengestellt. Dennoch können weder die Autoren noch der Verlag noch die Übersetzerin und Lektorin die Verantwortung welcher Art auch immer übernehmen.