

Petra Paffenholz

KUNST, BUCH, KÜNSTLERBUCH

Geschichte,
Buchbindetechniken und
Projekte

Haupt Verlag

Einleitung	8
1. KUNSTHISTORISCHER KONTEXT	10
Ein Buch ist auch nur ein Mensch	11
Was ist ein Künstlerbuch?	12
2. VOM BUCH ZUM KÜNSTLERBUCH	22
Buchphilosophie: Die Möglichkeiten der Intervention	23
3. MATERIAL & WERKZEUG	46
Es geht nichts über eine selbst gemachte Erfahrung!	47
4. BUCHSTRUKTUREN	54
Geschraubt und geringelt <i>Bücher mit einfachen Hilfsmitteln</i>	56
Schöne Schulerinnerungen <i>Hefte binden</i>	58
Ein schöner Rücken kann entzücken <i>Hefung im Schlingelstich</i>	60
Falten – schneiden – legen <i>Einblattbücher</i>	62
Falten erwünscht <i>Origami-Bücher</i>	64
Rückwärts lesen geht auch <i>Japanische Bindung</i>	68
Ein Geheimnis wird gelüftet <i>Crisscross-Bindung</i>	70
Musikalisch über Berg und Tal <i>Leporello-Faltung</i>	74
Bitte freundlich winken <i>Flaggenbuch</i>	76
Ein langes Fädchen ist kein Zeichen für Faulheit <i>Fadenheftung</i>	78
Purist <i>Buch mit stabilem Rücken</i>	82
Mal einen guten Eindruck machen <i>Einbandpappen beziehen</i>	86
Kunsttransport, gut verpackt <i>Mappe und Box</i>	88
Überraschung <i>Das Buch als Objekt</i>	90

5. X-PRESS YOURSELF	92
Eine einmalige Chance <i>Ein Drehbuch</i>	94
Just for Fun <i>Skizzen- und Sudelbuch</i>	96
Ist das Kunst oder kann das weg? <i>Junk Journal</i>	98
Schwarz macht schlank <i>Und wer weiß, was Weiß macht?</i>	100
Alles, was grün ist <i>Farb-Faszination Natur</i>	102
Eselohren aus Prinzip <i>Experiment nach Axel Heibel</i>	104
Entscheidungsproblem gelöst <i>Kunstorakel</i>	106
1x täglich – mit künstlerischer Verordnung <i>Experiment nach Daniel Spoerri</i>	108
Unser Kopf ist rund, <i>damit das Denken die Richtung wechseln kann</i>	110
Den Blickwinkel verändern <i>Methode Pipistrello</i>	112
Wohin gehen die Wörter, die nicht der Rede wert sind? <i>Vertuschungen</i>	114
Mystisches Mittelalter <i>Rätselhafte Sprachverwirrung im „Voynich-Manuskript“</i>	116
Die Arbeit der Hausfrau ... <i>sieht man erst, wenn sie nicht gemacht ist</i>	118
Wortlos, nicht sprachlos <i>Ein-Weg-Buch</i>	120
Was weg ist, hat doch Wirkung <i>Cutout</i>	122
Auf ein Neues <i>Pentimenti</i>	124
Thinking Outside the Box <i>Ideen für eine verbesserte Welt</i>	126
Die Kaninchenplage ... und andere Vermehrungsphänomene	128
Rock'n'Roll für einen Alien <i>Ein Weltraum-Abenteuer</i>	130
1a gebratene Fischgräte <i>Ein Buch als kleinste Galerie der Welt</i>	134
XeroX <i>Die Kunst, aus Nichts etwas Gescheites zu machen</i>	136
Hätten Sie das auch hochwertiger gestalten können? <i>Oder ist es ein Geniestreich?</i>	138
6. GÄSTE	140
Anmerkungen	170
Zur Autorin	174

1. Auflage: 2024

ISBN 978-3-258-60266-0

Umschlaggestaltung, Layout und Satz: Ines Braun, D-Köln
Illustrationen und Fotos, wenn nicht anders angegeben: Petra Paffenholz, D-Köln
Lektorat: Antje Krause, D- Mühlenbecker Land / Zühlsdorf

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2024 Haupt Verlag, Bern

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlags ist unzulässig.

Wir verwenden FSC®-zertifiziertes Papier. FSC® sichert die Nutzung der Wälder gemäß sozialen, ökonomischen und ökologischen Kriterien.
Gedruckt in Tschechien

Diese Publikation ist in der Deutschen Nationalbibliografie verzeichnet.
Mehr Informationen dazu finden Sie unter <http://dnb.dnb.de>.

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für Kultur für die Jahre 2021–2024 unterstützt.



Sie möchten nichts mehr verpassen?

Folgen Sie uns auf unseren Social-Media-Kanälen und bleiben Sie via Newsletter auf dem neuesten Stand.

www.haupt.ch/informiert



Wir verlegen unsere Bücher mit Freude und großem Engagement.
Daher freuen wir uns immer über Anregungen zum Programm und schätzen Hinweise auf Fehler im Buch, sollten uns welche unterlaufen sein.

www.haupt.ch