


# Experimentelles Drucken

Techniken und Ideen  
für den Milchkartondruck

Laura Vidal

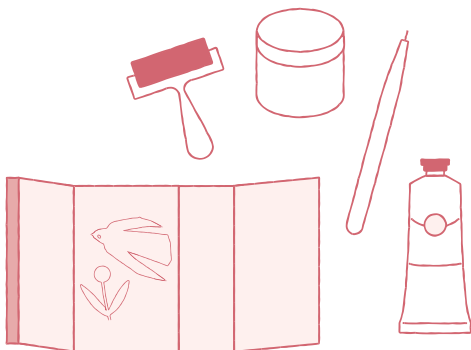
A solid red circle containing white text.

15 Projekte  
mit und ohne  
Druckpresse

Haupt Verlag

# Inhalt

- 5** Vorwort
- 6** Kurze Einführung in die Druckgrafik
- 12** Materialien und Werkzeuge
- 26** Vor dem Druck
- 44** Los geht's!
  - 46** Tiefdruck
  - 54** Hoch- oder Reliefdruck
  - 58** Letterpress
  - 62** Blindprägung
- 64** Mehrfarbige Drucke
- 78** Nach dem Druck ist vor dem Druck
- 90** Projekte
- 134** Galerie
- 140** Troubleshooting
- 142** Glossar



## PROJEKTE

- 92** Landschaft der Texturen
- 94** Eine Nudemaschine zur Druckpresse umbauen
- 98** Pflanzen-Memory
- 100** Geschenkanhänger
- 102** Bedruckte Briefkarten aus Saatgutpapier
- 104** Letterpress-Girlande
- 108** Einfacher Papierrahmen
- 110** Fehldrucke retten
- 113** Dosendorama
- 116** Von Hand gedrucktes Medaillonbild
- 118** Geprägte Notizbücher
- 122** Leporello
- 126** Ein Motiv – zwei Techniken: Kleine Grußkarten
- 130** Stadtlandschaft in Mischtechnik
- 133** Miniaturbilder

## Vorwort

Die Druckgrafik ist eine aufregende künstlerische Technik, die viele Menschen fasziniert. Doch glauben manche, sie sei kompliziert, man brauche dafür viel Platz, viele Werkzeuge und teure Materialien, sodass sie es gar nicht erst versuchen. Andere haben vielleicht in der Schule im Werkunterricht in die Druckgrafik «hineingeschnuppert», aber erst später begonnen, sich wirklich dafür zu interessieren.

Dieses Buch ist für alle gedacht, die ohne großen Aufwand in die Druckgrafik einsteigen möchten.

Es soll Interessierten den Zugang zu dieser faszinierenden Kunstform erleichtern und zu praktischen Experimenten anregen. Als Ausgangsmaterial dienen einfache Milch- oder Saftkartons, die in jedem Haushalt vorhanden sind, so wie fast alle übrigen Materialien auch. Sie brauchen zum Drucken keine Druckpresse – wenn überhaupt, tut es auch eine Nudelmaschine.

Wenn Sie Spaß am Drucken finden, können Sie später immer noch in eine professionelle Ausrüstung investieren, doch um Kunstwerke zu schaffen, ist sie nicht nötig.

In meinen Workshops habe ich erlebt, dass selbst erfahrene Druckgrafiker:innen beim Drucken mit Milchkartons auf ganz neue Ideen kommen und Künstler:innen aus anderen Disziplinen sich neue Ressourcen für ihre Praxis erschließen.

Das Buch beginnt mit einer Einführung in die Druckgrafik und geht dann detailliert auf den Druckprozess ein. Sie erfahren, welche Werkzeuge Sie für einfache Projekte benötigen. Alle Techniken werden Schritt für Schritt erklärt. Sie lernen, wie Sie mit oder ohne Farbe drucken und Abzüge veredeln können.

Im zweiten Teil des Buchs finden Sie eine Reihe von Projekten und Projektideen. Sie sind als Inspirationsquelle gedacht; probieren Sie aus, was Ihnen gefällt, und erkunden Sie dabei die Grenzen des Milchkartondrucks.

Farbe auf Papier zu bringen ist eine Tätigkeit, der ein gewisser Zauber innewohnt. Ich hoffe, dass dieses Buch Sie dabei unterstützen kann, diese Magie selbst zu erleben.

Laura Vidal





### Zur Autorin

Laura Vidal ist freiberufliche Grafikerin, gestaltet Benutzeroberflächen für Softwareprodukte, beschäftigt sich aber auch mit manuellen Druckverfahren und allem, was mit Papier zu tun hat. Mit der Druckgrafik kam sie zum ersten Mal während ihrer Ausbildung in Berührung – und war davon so begeistert, dass sie einige Verfahren erlernte. Besonders interessant findet sie, dass diese Kunstform an der Schnittstelle zwischen Kunst und Technik angesiedelt ist. In ihrem Innsbrucker Atelier bietet Laura Vidal unter anderem Kurse zum Drucken mit Milchkartons an.

[www.ateliiergeleb.com](http://www.ateliiergeleb.com)

Für Anna und Stefan. Ein großes Dankeschön an alle, die dieses Buch unterstützt haben: Freund:innen, Workshopteilnehmer:innen und die Druckgrafiker:innen, die großzügig ihr Wissen und ihre Erfahrungen mit mir geteilt haben. Ich danke auch dem Team des Haupt-Verlags für sein Vertrauen, seine Kompetenz und die Unterstützung dieses Projekts.

1. Auflage: 2024

ISBN 978-3-258-60271-4

Umschlag, Gestaltung und Satz: Laura Vidal

Illustrationen und Fotos: Laura Vidal; Isabelle Biquet (S. 135), Marian Haf (S. 136);

Juliana Neild (S. 137); Lisa Stubbs (S. 138/139); Niña Lerch (Porträt der Autorin).

Druckpressen: Radierpresse (S. 23) – VHS Innsbruck; Pearl und Adana – Wortdruck (S. 59).

Lektorat: Jutta Orth, D-Freiburg i. Br.

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 2024 Haupt Verlag, Bern

Jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung des Verlags ist unzulässig.

Wir verwenden FSC®-zertifiziertes Papier. FSC® sichert die Nutzung der Wäldergemäß sozialen, ökonomischen und ökologischen Kriterien.  
Gedruckt in Tschechien.

Diese Publikation ist in der Deutschen Nationalbibliografie verzeichnet.

Mehr Informationen dazu finden Sie unter <http://dnb.dnb.de>.

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für Kultur für die Jahre 2021–2024 unterstützt.



© Huza Studio,  
Shutterstock

### Sie möchten nichts mehr verpassen?

Folgen Sie uns auf unseren Social-Media-Kanälen und bleiben Sie via Newsletter auf dem neuesten Stand.

[www.haupt.ch/informiert](http://www.haupt.ch/informiert)



### Bezugsquellen

Boesner Versandservice GmbH  
[www.boesner.com](http://www.boesner.com)

Gerstaecker –  
Versandhandel für Künstlerbedarf  
[www.gerstaecker.de](http://www.gerstaecker.de)

Kunstpark –  
Künstler- & Zeichenbedarf  
Lindenallee 23  
44625 Herne  
[www.kunstpark-shop.de](http://www.kunstpark-shop.de)

Open Press Project  
[www.openpressproject.com](http://www.openpressproject.com)

Wir verlegen mit Freude und großem Engagement unsere Bücher. Daher freuen wir uns immer über Anregungen zum Programm und schätzen Hinweise auf Fehler im Buch, sollten uns welche unterlaufen sein.

[www.haupt.ch](http://www.haupt.ch)